

Fundación Barrié

50  
AÑOS



Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela



FUNDACIÓN  
CATEDRAL  
DE SANTIAGO

# Concierto del 50 Aniversario de la Fundación Barrié

A cargo de Carlos Núñez,  
que rinde homenaje sonoro al Pórtico de la Gloria.

Catedral de Santiago de Compostela  
Miércoles, 23 de noviembre de 2016





## PROGRAMA

### Salve Regina

– atribuida a S. Pedro de Mezonzo, s. X

### Congaudeant Catholici

– Códice Calixtino, s. XII

### Dum Paterfamilias (Canto de Ulteira)

– Códice Calixtino, s. XII

### Romance de Don Gaiferos

– letra atribuida a Manuel Murguía y Ramón Cabanillas,  
música a Faustino Santalices, sobre piezas tradicionales

### Marchas de las chirimías de las Catedrales de Santiago, Tui y Lugo

### Cantigas de Santa María

– Alfonso X El Sabio, s. XIII

### Diferencias sobre la Gayta

– anónimos s. XVII y XVIII

### Villancico de Mondoñedo

– Maestro Pacheco, Catedral de Mondoñedo, s. XIX

### Marcha do Antigo Reino de Galicia

# El Sonido de las estrellas



La Fundación Barrié cumple cincuenta años de existencia, y lo ha querido conmemorar con la imagen y el símbolo que la música conlleva, próximos al Pórtico de la Gloria (cuyo estudio ha apoyado durante estos años con proyectos de gran repercusión internacional) con un concierto liderado por Carlos Núñez en el que el Patrimonio, garante de nuestra identidad y valores, se ve como algo no solo a ser cuidado sino también transmitido.

El que esto escribe es testigo como colaborador que ha sido de la Fundación durante los últimos 30 años de un abanico de proyectos e iniciativas, en su vertiente más o menos académica, en los que la música antigua y de tradición (edición de cancioneros, congresos sobre el *Códice Calixtino*, villancicos gallegos, instrumentos del Pórtico y su reconstrucción, simposios sobre Saíd Armesto, etc.) iban de la mano de aquella otra vertiente que nuestra Fundación ha mimado en extremo: la educación y la divulgación de los resultados, a través de publicaciones, conciertos, ciclos de jóvenes intérpretes, becas o visitas escolares, siendo fieles, así, a su propia declaración institucional: *“Enraizamiento y proyección, atención a los problemas del presente pero teniendo en cuenta que es del futuro de lo que somos realmente responsables, son la base del sueño de Pedro Barrié, quien siempre vio en la educación la clave de toda posibilidad de mejora social e individual”*.

¿Y de qué manera lo podemos expresar mejor en una suerte de traducción simultánea de resultados? Pues permitiendo revisar la interpretación del pasado (ayudándonos a manejar y transformar los conceptos de autenticidad, de tradición y modernidad, entre otros); apoyando a los constructores gallegos, hoy presentes con sus réplicas de instrumentos del Pórtico en todo el mundo; con ediciones técnicas o divulgativas que son referencia internacional (*La música medieval en Galicia, Cantigas do mar: homenaxe a Joan de Cangas e Martín Códax, Los villancicos gallegos, El Códice Calixtino y la música de su tiempo*); o abriendo las páginas de cancioneros gallegos (los de Casto Sampedro-Filgueira Valverde, Mar-

tínez Torner-Bal y Gay, o Schubert-Santamarina) a nuevas lecturas e interpretaciones vivas, como el concierto que hoy disfrutamos, con encargos, reediciones, concursos, etc. Y siempre presentes en la vanguardia de la comunicación, con atractivos sistemas de divulgación y presentación.

Hago mío, como síntesis de este logro material e inmaterial de la gestión de la Fundación Barrié, otro texto de aquellos principios que han regido en la casa durante estos cincuenta años de permanente vigilancia: *“El Patrimonio como responsabilidad colectiva exige la combinación entre la atención de lo urgente y la visión a largo plazo. Por eso nuestras actuaciones –leemos en la guía fundacional– siempre han primado la implicación colectiva y el sentido del Patrimonio como algo que se recibe y se debe transmitir no solo en un sentido material sino fundamentalmente en un sentido inmaterial, algo que debe llevar también la impronta de las generaciones que lo han disfrutado”*.

Quiero recordar, antes de referirme al concierto al que hoy asistimos, que todo este contexto sonoro resulta como una réplica de aquel otro ante el Pórtico de la Gloria celebrado en esta catedral el 27 de noviembre de 1991, con la presencia de Su Majestad la Reina Sofía, el Arzobispo de Santiago y la Presidenta de la Fundación, doña Carmela Arias y Díaz de Rábago. Se estrenaron entonces las réplicas del Pórtico, a los pies de la obra del Maestro Mateo, con los grupos *In Itinere*, de la Universidad de Santiago, y *Kalenda Maya*, de Oslo, todos bajo mi dirección; con la presencia de una docena de *luthières* que hoy, como intérpretes y cons-



tructores, también han querido recordar aquel aniversario. Durante varios años, se movió este espectáculo inolvidable de *Los sonidos del Pórtico* por toda Europa y América, con recitales y exposiciones en los principales museos de instrumentos del mundo.

Mi admirado amigo Carlos Núñez, que allá en Vigo, a finales de los 70, teniendo no más de ocho o nueve años, ya se acercaba a nuestros primeros conciertos de la mano de su padre (y en la otra, siempre, con una flauta de pico) para ver y tocar los instrumentos “antiguos”, lanzaría más tarde su primer registro en solitario, *A Irmandade das Estrelas*, en 1996, un año más tarde del cierre de nuestro proyecto del Pórtico brillantemente clausurado con el gran libro-síntesis *Los instrumentos del Pórtico, su cons-*

*trucción y la música de su tiempo*, editado en dos volúmenes por el Dr. López-Calo, y el cedé *Los sonidos del Pórtico*, del grupo *In itinere*.

Aunque ya lo haya comentado en mis lecciones universitarias o con el propio Carlos Núñez, he considerado siempre su disco –y esas dos palabras que lo etiquetan– como el documento notarial de la herencia de mi proyecto sobre el Pórtico. Con *la Irmandade* (germanía, hermandad), reunía Carlos instrumentistas y cantantes que, de algún modo, vivían tratando de casar la tradición con la modernidad de cada día, yendo y viniendo a lo largo de los infinitos caminos de Santiago. Y ya se decía en el *Códice Calixtino* (en el sermón *Veneranda dies*) describiendo las vísperas de las fiestas del Apóstol y los peregrinos de antaño,

en un año próximo a 1140: “*Causa alegría y admiración contemplar los coros de peregrinos al pie del altar del venerable Santiago en perpetua vigilancia: los teutones a un lado, los francos a otro, los italianos a otro; están en grupos, tienen cirios ardiendo en sus manos; por ello toda la iglesia se ilumina como el sol en un día claro. (...) Unos tocan cítaras, otros liras, otros tímpanos, otros flautas, caramillos, trompetas, arpas, violas, rottas británicas o galas, otros cantando con cítaras, acompañados de diversos instrumentos, pasan la noche en vela.*”

Y cubierta la bóveda de *Estrelas* estamos bajo el mismo techo del Camino de Santiago que tantas veces hemos recorrido en busca de esa aproximación necesaria de la música antigua y la música tradicional. Otros investigadores gallegos ya se lo habían planteado: Santiago Tafall, Said Armesto, Oviedo y Arce, Filgueira Valverde o López-Calo; una propuesta que científicamente nunca podremos dejar cerrada, pero que por estética precisamos reformular, para hallar, precisamente en lo antiguo y en lo popular, el punto de encuentro de nuestra identidad y autoestima.

Sin duda, el programa de esta noche, con cantantes e instrumentistas de esa “hermandad de las estrellas”, viene a ser un recuerdo del concierto de 1991 y una prolongación del registro de Núñez de 1996: música litúrgica como la *Salve* atribuida a S. Pedro de Mezonzo, o el tro-

po polifónico *Congaudeant Catholici del Calixtino*; música pseudolitúrgica, como el célebre himno de los peregrinos alemanes *Dum Paterfamilias*, un villancico gallego de Mondoñedo, o los sones de chirimías de las catedrales gallegas; música culta y al tiempo popular, como las *Cantigas de Santa María* o el *Romance de Don Gaiferos* (una hermosa “invención” jacobea divulgada por Santalices), o el himno del Antiguo Reino de Galicia; o bien piezas de corte popular, como esas preciosas *Variaciones sobre la Gayta*.

Ahora debemos repetir literalmente el texto del sermón *Veneranda dies*: *Causa alegría y admiración contemplar los coros de peregrinos al pie del altar del venerable Santiago...*, cantando y tocando instrumentos variados: alguno de ellos fueron protagonistas directos y pioneros de las aventuras sobre el Pórtico (Francisco Luego o Luciano Pérez, dos grandes constructores); otros participaron conmigo en nuestros viajes bajo las estrellas (Rodrigo Romaní, Xurxo Lois Varela, Valentín Novio); y todos los demás, sujetos de mi admiración y aplauso, por intentar –también ellos– buscar esa armonía entre el pasado, el presente y el futuro: cantando repertorio arábigo-andalusí, tocando instrumentos antiguos (*organistrum*, nickelarpa, violas, gaitas, flautas, chirimías, órgano, arpas, o rottas...) y haciéndonos creer que esa hermandad bajo las estrellas nos permitirá elevarnos muy por encima de lo que tan poco nos gusta del día a día.

### **Carlos Villanueva**

Catedrático de Música  
de la Universidad de Santiago

# Músicos

**FLAVIA ALONSO** – Arpa del Pórtico, Arpa celta

Nacida en 2005, esta es su primera gran actuación en público. Estudia música desde los 5 años, a los 9 pasa a la Escola Municipal de Música Folk e Tradicional (ETRAD) de Vigo dirigida por Rodrigo Román, que la acompañará en este concierto, y donde comienza los estudios de arpa céltica con Begoña Riobó (durante varios años violinista en el grupo de Carlos Núñez y hoy con su propia carrera en solitario).

**PANCHO ÁLVAREZ** – Fídula en ocho del Pórtico, Viola, Zanfona y Voz

Se trata sin duda alguna del multiinstrumentista de cuerda de más recorrido de Galicia. Tras realizar estudios de violín en el conservatorio de Vigo y formar parte de los grupos Na Lúa y Mattocongrío, Pancho se embarcó en la aventura musical de Carlos Núñez con cuya banda ha dado más de 2000 conciertos por todo el mundo desde el lanzamiento de *A Irmandade das Estrelas*, hace 20 años. Realizó cuatro discos en solitario, en los que, además de regalarnos su versatilidad y sus composiciones propias, ha reivindicado de una manera especial el legado de los últimos músicos ciegos de Galicia que recorrían ferias y romerías cantando romances acompañados de violín o zanfona como los juglares medievales.

**ANTÍA AMEIXEIRAS** – Fídula oval del Pórtico, Violín tradicional, Voz

Desde los 5 años asiste a clases de baile y pandereta en Baio (Costa da Morte), la localidad donde nació. En 2010 se graduó como violinista en el Conservatorio. En Compostela cambia el violín clásico por el tradicional como estudiante de la Central Folque. En 2015 recibe la Beca Excelencia Artística Afundación, que la lleva de gira por Estados Unidos con Carlos Núñez, con el que continúa colaborando. En 2016 se incorpora como violinista de Luar na Lubre. También este año participa en la grabación de *A Irmandade das Estrelas 2*, que celebra el 20 aniversario del primer disco de Carlos junto a 20 nuevos músicos tradicionales ibéricos, incluida en la nueva película de Carlos Saura.

**MARCO AMBROSINI** – Fídula del Pórtico, Nyckelharpa  
Músico y compositor italiano afincado en Alemania, considerado

como uno de los principales intérpretes mundiales de nyckelharpa, un instrumento medieval europeo que podríamos definir como “una zanfona tocada con arco”, conservado en la tradición nórdica hasta nuestros días, que su virtuosismo le ha permitido tocar en diferentes contextos como el jazz, o música antigua, y que ha llevado a la Scala de Milán o al Carnegie Hall de Nueva York.

**MARTI BELTRÁN** – Laúd del Pórtico, Guitarra barroca  
Musicólogo, historiador del arte y músico especializado en instrumentos antiguos de cuerda pulsada, ha recibido una beca de la Andrew W. Mellon Foundation / Fundación Barrié para estudiar el Pórtico de la Gloria. Aparte de investigador en el campo de los dramas litúrgicos cabe destacar su trabajo como intérprete en grupos como *Ars Memoriae* y *Razos de Trobar*, además de las clases que imparte de cítola y laudes medievales en el Curso Internacional Medieval Music Besalú.

**MARCOS CAMPOS** – Gaita gallega  
Formado con maestros de la talla de Xaime Estévez, Antón Corral o el propio Carlos Núñez, formó parte de numerosos proyectos de la época más prolífica del folk gallego en los 90. Su experiencia como gaitero y maestro de gaita, lo llevó a colaborar con The Chieftains en la gira europea del disco *Santiago*. En la actualidad es el director de la Banda de Gaitas Xarabal de Vigo entre otras.

**ANDONI CONDE** – Viola oval del Pórtico, Violín, Voz  
Violinista, violista y director de coro. Ha participado en agrupaciones de música antigua como la Capela Compostelana, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, Gli Incogniti y *Ars Combinatoria*. Recientemente fue profesor asistente de violín barroco en la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo), en el Instituto Politécnico de Oporto. En la actualidad compagina la docencia con su actividad musical como miembro del grupo de música barroca I Colori dell’Armonia. A modo anecdótico podemos comentar que siendo apenas un niño fue el encargado de transcribir las partituras grabadas por la hoy extinta Xoven Orquesta de Galicia en el disco *Santiago*, del legendario grupo irlandés The Chieftains, maestros de Carlos Núñez, que en ese disco – ganador de un Grammy – figuraba como miembro honorífico del grupo.

**ABRAHAM CUPEIRO** – Trompas del Pórtico, Cornas  
Multiinstrumentista, compositor y constructor de instrumentos históricos, comienza a tocar de niño en la banda de su Sarria natal (Lugo), sigue estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para acabar especializándose en interpretación histórica en la Universidad Autónoma de Barcelona y la ESMUC. Tocaré en el concierto un instrumento que tocaba su abuelo, la corna, y que aparece ya en las iluminaciones de Alfonso X. Tocaré además la trompeta medieval, cuyas reproducciones ha construido él mismo para este proyecto contrastando las que aparecen representadas en el Pórtico y la más antigua que se conserva, hallada en Inglaterra. Es uno de los pocos en el mundo que toca el Karnyx (trompeta celta de la Edad de Hierro), por lo que ha sido recientemente invitado para probar el de Tintignac, el único que apareció entero hace apenas 10 años. Abraham recupera todos estos instrumentos y los lleva más allá, como se podrá escuchar en su próximo disco grabado este mismo año con la Real Filharmonía de Galicia.

**PEDRO ESTEVAN** – Percusión  
Percusionista y compositor. Colabora con Jordi Savall desde 1986 y es uno de los principales percusionistas de música antigua del mundo. Como solista ha dado conciertos con la Orquesta de Cámara Nacional de España y con la Orquesta Reina Sofía. Ha participado en varios montajes teatrales de Lluís Pasqual, Nuria Espert, o Adolfo Marsillach. Es profesor de Percusión Histórica en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya)

**CARMEN GALLEGO** – Fídula oval del Pórtico, Violín, Voz  
Violinista y nyckelharpista nace en Marín en 1987, tiene su primer contacto con la música a la edad de siete años. Violinista profesional graduada en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, es miembro de la Orquesta Filarmónica Cidade de Pontevedra y del Ensemble Galería, además toca con diferentes grupos de música clásica y tradicional. Imparte clases de violín en Pontevedra y Valga. Como intérprete de nyckelharpa es alumna de Marco Ambrosini.

**MARIÑA GARCÍA - BOUSO** – Fídula oval del Pórtico, Violín  
Alumna entre otros, de Amandine Beyer –considerada la principal violinista barroca del mundo, con residencia en Vigo– ha tocado con su grupo Gli Incogniti y es miembro de las orquestas barrocas Divino Sospiro y 430 de Vigo y colabora con la de la Uni-

versidad de Salamanca. En 2010 crea el grupo I Colori Dell’Armonia. Es profesora de violín barroco en instituciones portuguesas.

**RAÚL LACILLA** – Cornamus medieval  
Director de orquesta (ESMuC), flautista de pico (CMMB) y musicólogo (UR) barcelonés, su primer instrumento fue la gaita gallega, lo que le ha llevado a interesarse por las cornamus medievales y a desarrollar un prototipo junto al artesano Seivane basado en los datos iconográficos, literarios y arqueológicos entre 1100 y 1300. Es profesor de gaita del Curso Internacional de Música Medieval de Besalú.

**FRANCISCO LUENGO** – Viola del Palacio de Xelmírez, Viola de Gamba  
Violagambista, fundador y director de grupos como la Capela Compostelana –especializado en música renacentista y barroca–, o Malandança –medieval–, es también constructor de instrumentos –es el caso de varios de los tocados esta noche– y fue uno de los seis escogidos para participar en el proyecto de reconstrucción de los instrumentos del Pórtico de la Gloria, patrocinado por la Fundación Barrié. Sus investigaciones le llevan a estrenar en 2004 el *Ordo Prophetarum*, drama litúrgico medieval del ciclo de Navidad vinculado al Pórtico de la Gloria.

**ALVARO VILLAMARÍN** – Trompa del Pórtico, Corna  
Alumno de Abraham Cupeiro que le acompañará en este concierto, nacido en el 2000, es miembro de la Banda Filarmónica de Lugo.

**TIN NOVIO** – Laúd del Pórtico, Cítola de Xelmírez, Tiorba, Guitarra Barroca  
Natural de Monte Alto (A Coruña). Guitarrista de formación, se interesa después por los instrumentos históricos (la cítola medieval, la vihuela y el laúd del siglo XVI, la tiorba y la guitarra de los siglos XVII y XVIII) con los que colabora con músicos y grupos especializados en la música de estos siglos. En la actualidad trabaja con María Manselina en la búsqueda de las raíces medievales de la música tradicional gallega.

**XURXO NÚÑEZ** – Percusión  
Percusionista y productor musical. Con solo 6 años, siguiendo la senda de su hermano Carlos Núñez, entra en contacto con la música popular de Galicia bajo la tutela de Antón Corral e ingresa en

el Obradoiro Escola de Instrumentos Populares de Vigo, especializándose en percusión tradicional. Durante su adolescencia estudia con los mejores maestros de percusión celta en Bretaña, Escocia e Irlanda al mismo tiempo que cursa estudios superiores de percusión clásica y composición. Ha trabajado con artistas y proyectos tales como The Chieftains, Compay Segundo, Ry Cooder, Montserrat Caballé, Craig Leon, Kodo Drummers, Philip Pickett, Noa, Boston Symphony Orchestra, Alejandro Amenábar, Roger Hodson (Supertramp), Riverdance/ Heartbeat of Home, Studio Ghibli, entre muchos otros. Al mismo tiempo de la mano del productor francés de música electrónica Héctor Zazou, junto con el afamado ingeniero de sonido y propietario de los famosos Windmill Lane Studios (Irlanda) Brian Masterson, Xurxo se formará como técnico y productor musical. Labores que desarrolla habitualmente con Carlos Núñez desde su primer disco.

#### **BEGOÑA OLAVIDE** – Salterio y Rota del Pórtico, Voz

Artista con un amplio y variado recorrido musical, su principal instrumento es el salterio, sobre el que ha desarrollado una técnica y escuela propias en estrecha colaboración con el luthier Carlos Paniagua, que también participó en la citada reconstrucción de los instrumentos del Pórtico. Fundadora de los grupos Cálamus y Mudéjar, ha grabado ocho discos propios, y ha participado en numerosas grabaciones y conciertos de algunos de los más reputados grupos de música antigua del mundo, o como solista con las Orquestas Nacional de España, Ciudad de Granada, Sinfónica de Madrid, Capilla Real de Madrid o Rawâfid de Tánger, ciudad donde vivió casi una década para profundizar en la música y el canto andalusí.

#### **LUCIANO PÉREZ** – Organistrum

Maestro artesano e investigador, es el último eslabón de una auténtica dinastía de constructores de instrumentos gallegos. A los trece años alterna sus estudios con el aprendizaje de la construcción de instrumentos musicales al lado de su abuelo Paulino Pérez. En su etapa al frente del Obradoiro de la Diputación Lucense –creado en el año 1951 por su abuelo con el asesoramiento de Faustino Santalices–, promueve numerosos proyectos multidisciplinares de los que destacan los del Pórtico de la Gloria, Pazo de Xelmírez, Alfonso X o Leonardo da Vinci y los maletines didácticos. En la actualidad dirige la Colección de instrumentos musicais da Deputación de Lugo reconocida como *Visible* por la Xunta de Galicia, en la que pone a disposición pública sus fondos documen-

tales, planos y catálogo de zanfonas históricas de Galicia. Esta no es la primera ocasión en la que colabora con Carlos Núñez: hace cinco años Luciano participó tocando el organistrum en la banda sonora para el Grupo Corpo de Brasil basada en las Cantigas del trovador Martín Códax.

**LAURA PUERTO** – Arpa del Pórtico, Arpa de dos órdenes, Voz Pianista, clavecinista, organista y arpista es una de las grandes intérpretes jóvenes de música antigua, habiendo tocado y grabado con algunas de las mayores figuras del género a nivel internacional. Es miembro del grupo La Bellemont y del dúo Las Arpas Sonoras. Su especial interés por la música antigua española la ha llevado recientemente a aproximarse al arpa ibérica de dos órdenes, instrumento casi olvidado a día de hoy. Actualmente ocupa la cátedra de clave del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA).

#### **ADRIÁN REGUEIRO** – Órgano

Nacido en Santiago de Compostela en 1989, es uno de los más jóvenes y prometedores organistas de Galicia y actualmente uno de los dos intérpretes titulares del órgano de la Catedral de Santiago, instrumento de 1977 albergado en las cajas del siglo XVIII, recientemente restaurado con el patrocinio de la Fundación Barrié. Ya ha colaborado con Carlos Núñez en la Catedral, la última vez en concierto especial para el Príncipe Naruhito de Japón.

**RODRIGO ROMANÍ** – Arpa y Rota del Pórtico, Arpa Celta, Voz Multiinstrumentista y compositor, fundador y miembro del grupo Milladoiro durante más de 20 años, director de ETRAD de la Escola Municipal de Artes e Oficios (EMAO, antigua Universidade Popular de Vigo) y de la orquesta folk SonDeSeu, es una de las personalidades más sobresalientes de la música gallega desde hace cuatro décadas. Estrenará en el concierto las dos arpas del Pórtico hechas expresamente para la ocasión por el maestro luthier Michele Sangineto, encordadas especialmente en metal como las arpas históricas irlandesas. Tocarás asimismo la rota, un misterioso instrumento del Pórtico también relacionado con Irlanda y la Materia de Bretaña.

**JOHANNA ROSE** – Viola en ocho del Pórtico, Viola de gamba Joven violagambista alemana, es miembro del grupo Accademia del Piacere y colabora con diversos grupos de música antigua como La Venexiana, Forma Antiqua, Vie sul Mare, la Orquesta Barroca de

Sevilla, Musica Prima, More Hispano, La Bellemont. . . que la han llevado a actuar en importantes festivales de música antigua de toda Europa, Sudamérica y Japón. Ha grabado numerosos discos en diversos sellos y también hace música contemporánea.

**SARA RUIZ** – Viola en ocho del Pórtico, Viola de gamba Considerada la principal exponente de las jóvenes violagambistas españolas, es miembro del grupo La Bellemont y colabora con ensembles como Al Ayre Español, Armonico Tributo Austria, Armoniosi Concerti, Neue Innsbrucker Hofkapelle, La Grande Chapelle, Consort de Violas da Gambas de la Universidad de Salamanca, La Tempestad, La Cetra Barockorquesta Basel, La Reverencia o Segreis de Lisboa realizando conciertos por Europa y América latina. Sara Ruiz toca una viola de gamba original austríaca de principios del siglo XVIII. Es profesora de viola de gamba en el Conservatorio Superior de Vigo.

**ALEJANDRO TONATIUH HERNÁNDEZ** – Fídula oval del Pórtico, Violín, Voz Violinista y estudioso de las pervivencias de la música antigua ibérica en el folklore de su México natal, acabó especializándose en fidulas medievales, de las que es profesor, por ejemplo en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical Medieval de Besalú. Le interesa especialmente la fídula como acompañamiento del canto como hacían los trovadores medievales, tradición que ha pervivido en algunos países, tanto en Europa como en América.

**XURXO VARELA** – Viola del Pórtico, Viola de Gamba, Voz Miembro de agrupaciones como las citadas Capela Compostelana o Maladanza, así como de otros grupos como el Banchetto Musicale, La Chimera y Arte Mínima. También canta en el Orfeón Terra a Nosa. Actualmente es profesor de viola de gamba y música de cámara en la Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE).

**AUORE VIZENTINI** – Tenora, Flabiol Nacida en Perpiñán, estudia en los conservatorios de Perpiñán, Girona y Barcelona hasta convertirse en una multiinstrumentista atraída por numerosos repertorios: flabiol, tenora, tible (música tradicional catalana), flauta (clásico y jazz), traverso (barroco). En este concierto la tenora catalana interpretará junto a la dulzaina castellana las *Marchas de las chirimías de las Catedrales de Santiago Tui y Lugo*, todos ellos instrumentos de la misma familia y

a su vez de la de la gaita, y con un antiquísimo origen común. Laureada por el “Concurso para jóvenes instrumentistas 2015 Josep Ma. Bernet” es la más joven compositora para cbla catalana. Acaba de participar junto a 20 jóvenes músicos tradicionales en la grabación de *A Irmandade das Estrelas 2* de Carlos Núñez, incluido en la nueva película de Carlos Saura.

---

## **Coro CANTABILE**

Pablo Carballido del Camino, director El Coro CANTABILE, con sede en el coruñés barrio de Monte Alto, es un gran proyecto musical y social que integra a niños y jóvenes para la realización de una actividad artística y didáctica. Proporciona para ellos una alternativa de ocio y aprendizaje en el que se inculcan valores como el trabajo, el esfuerzo, la sensibilidad, la disciplina, y sobre todo, el compañerismo y la amistad. Desde su nacimiento en 2002 se han convertido en un referente musical en toda Galicia gracias al gran número de conciertos, proyectos y giras tanto en el panorama nacional como internacional: Viena, Salzburgo, Lisboa, Bolonia, Pesaro, Roma..., así como sus exitosas intervenciones operísticas. CANTABILE ha grabado ya cinco discos entre los que destacan la banda sonora de la película de animación *De Profundis*, estrenada junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

## **Banda de gaitas XARABAL**

Desde que nació bajo la dirección de Antón Corral, en septiembre de 1984 como una actividad más del Obradoiro Escola de Instrumentos Musicais Populares Galegos de la Universidad Popular de Vigo, no tardó en constituirse como el referente de las bandas de Gaitas de Galicia. En ella tocaron, desde su fundación, gaiteros como Anxo Pintos, Xosé Manuel Budiño o el propio Carlos Núñez. Y es que XARABAL se creó no solo para potenciar y expandir la música popular gallega, sino también para realizar un trabajo serio sobre la técnica de gaita y percusión, procurando forjar futuros profesionales que conozcan y dominen el instrumento. Las gaitas con las que tocan los gaiteros fueron construidas por los propios alumnos del “Obradoiro”. La elección del nombre se dio por el significado de la propia palabra: “Agrupación de peces ante un peligro”, y que en el momento de sus inicios representaba una perfecta metáfora para la difícil realidad que estaba viviendo la música popular en Galicia.

La Fundación Barrié celebra su 50 aniversario con un concierto en la Catedral de Santiago en el que rinde homenaje sonoro al Pórtico de la Gloria.

Acompañado de 75 músicos Carlos Núñez lidera un proyecto inédito reuniendo por primera vez todos los instrumentos presentes en el Pórtico de la Gloria. Cuatro generaciones de músicos gallegos e internacionales, tanto de la música antigua como tradicional, dan forma a esta excepcional recreación musical bajo la dirección del que es considerado como uno de nuestros artistas más universales y uno de los mejores gaiteros del mundo.

Con este concierto, en el que se utilizarán réplicas en madera de los instrumentos del Pórtico de la Gloria, la Fundación Barrié no solamente quiere celebrar su medio siglo de existencia, sino también poner en valor proyectos de recuperación de patrimonio desarrollados en Galicia y, particularmente, en la Catedral de Santiago desde sus orígenes, como la reconstrucción en madera de los instrumentos del Pórtico de la Gloria; la reconstrucción del coro pétreo; la catalogación y digitalización de los protocolos notariales de los archivos catedralicios; la restauración del órgano de la Catedral, o la restauración del Pórtico de la Gloria, actualmente en curso.

## Agradecimientos

La Fundación Barrié agradece la colaboración en la realización de este proyecto al Centro de Artesanía e Deseño perteneciente a la Diputación de Lugo; a la Real Filharmonía de Galicia; a Francisco Luengo Fernández y a la Asociación para a Promoción da Música ACTUS.

[www.fundacionbarrie.org](http://www.fundacionbarrie.org)

Fundación Barrié

50  
AÑOS



Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela



FUNDACIÓN  
CATEDRAL  
DE SANTIAGO